

### NO27 南蛮貿易とキリスト教

NO225 南蛮貿易と南蛮文化 平 21-本 四択

16世紀半ば、中国船に乗船した【ア】人が種子島に漂着した。その後、ヨーロッパ船も来航するようになり、南蛮貿易が開始された。1549年イエズス会の宣教師フランシスコ＝ザビエルが【イ】に来航し、日本にキリスト教を伝えた。

空欄【ア】【イ】に入る語句の組合せとして正しいものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

- ① ア ポルトガル イ 平戸      ② ア ポルトガル イ 鹿児島
- ③ ア スペイン イ 平戸      ④ ア スペイン イ 鹿児島

正解⇒②ザビエルは鹿児島、スペインはポルトガルに遅れ 1584年に平戸来航

### NO226 キリスト教の布教 2009-本 正誤組合せ

キリスト教の布教に関連して述べた次の文X・Yについて、その正誤の組合せとして正しいものを、下の①～④のうちから一つ選べ。

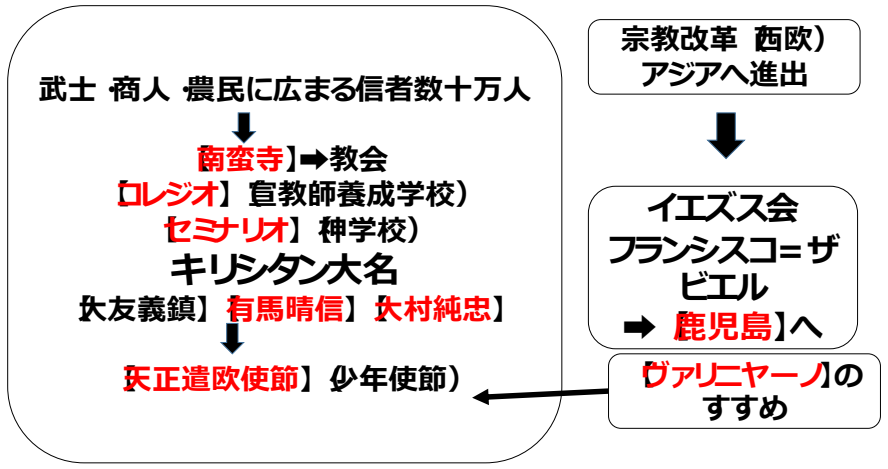
- X 大友義鎮らは、少年使節をローマ教皇のもとに派遣した。
  - Y 来日した宣教師たちは、教会や神学校などをつくった。
- ① X 正 Y 正      ② X 正 Y 誤
  - ③ X 誤 Y 正      ④ X 誤 Y 誤

正解⇒①猫間

### 鉄砲伝来

【鉄砲】伝来 1543...ポルトガル人が【種子島】漂着⇒種子島時堯が二丁購入  
鉄砲の国産化：【堺】(和泉) 【根来】(紀伊) 【国友】(近江)

### キリスト教の伝来



### 南蛮貿易

布教と貿易の一体化  
 明は【海禁政策】を継続して民間貿易を継続  
 南蛮人⇒【ポルトガル】と【スペイン】人、紅毛人は？  
 南蛮貿易とは、博多商人【神谷寿貞】が朝鮮から伝えた「灰吹法」の伝来によって、石見大森銀山などからの銀の生産が飛躍的に増大。その銀を求めてポルトガル人らが来航。中国産生糸と日本の銀を交換していたのである。  
 【ポルトガル】＝ゴア(インド) ⇒【マカオ】(中国) ⇒平戸(肥前)  
 【スペイン】＝【マニラ】(フィリピン) ⇒平戸  
 貿易品は【銀】を輸出し、【生糸】を輸入。

## 桃山文化と南蛮文化

桃山は秀吉の伏見城に由来、城の周りの桃。

### NO227 近世におけるヨーロッパとの交流 2006 本試

近世におけるヨーロッパとの文化交流について述べた文として誤っているものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

- ① 宣教師が活字を用いてイソップ物語などを出版した。
- ② 西洋人画家が南蛮人の風俗を南蛮屏風に描いた。
- ③ 司馬江漢が西洋風の技法により銅版画を製作した。
- ④ 幕末に輸出された浮世絵は、ヨーロッパ印象派の画家に影響を与えた。

正解⇒南蛮屏風は狩野内膳が描いた②

**城郭建築**  
 平地に建造、天守閣をそなえる  
**安土城**信長、大坂城、伏見城・姫路城  
 聚楽第遺構＝大徳寺唐門・西本願寺飛雲閣  
 茶室建築 **妙喜庵茶室** (侍庵)＝千利休



**障壁画...城の内部を飾る**  
**濃絵**...金箔地に青や緑を彩色  
 狩野派：狩野永徳⇒唐獅子図屏風  
 狩野山楽 松鷹図  
 海北友松 (山水図屏風)、長谷川等伯 松林図屏風)



**NO228 戦国時代から安土桃山時代の京都 2011 本**

戦国時代から安土桃山時代にかけての京都について述べた文として正しいものを、次の①

～④のうちから一つ選べ。

- ① 織田信長が聚楽第を造り、天皇を招いた。
- ② 東市・西市がおかれ、市司が管理した。
- ③ 町衆によって、祇園祭が復興された。
- ④ 花の御所とよばれる将軍の邸宅が創建された。

正解→③

**NO229 中世～近世初期の作品 2011 本**

中世～近世初期の動物を取り込んだ作品に関して述べた次の文Ⅰ～Ⅲについて、古いものから年代順に正しく配列しなさい。

- Ⅰ 動物を擬人化して当時の社会を風刺した『鳥獣戯画』が描かれた。
- Ⅱ 「見ざる言わざる聞かざる」の三猿などで知られる日光東照宮が造られた。
- Ⅲ 狩野永徳が、障壁画の代表作『唐獅子図屏風』を描いた。

正解→Ⅰ-Ⅲ-Ⅱ

その他 茶道

【千利休】…【侘茶】の大成→茶道への発展 **北野大茶会** 1587 (秀吉主催)

芸能

【出雲阿国】のかぶき踊り 教科書の「阿国歌舞伎」絵参照

【人形浄瑠璃】…三味線の伴奏で操り人形を動かす

小唄→【高<sup>たかさぶり</sup>三<sup>ほうたつ</sup>隆<sup>たつ</sup>達】の隆達節

生活

衣服：小袖…男性は袴、女性は着流し

南蛮文化の浸透

キリスト教宣教師がもたらす天文学・医学・地理学

【南蛮屏風】…西洋画の影響を受ける→【狩野内膳】

【活字印刷術】…ヴァリニャーニが伝える

【キリシタン版(天草版)】…『平家物語』『伊香保物語』『日葡辞書』



**難関私大の過去問研究**

**NO230 早稲田大(文) 2012**

狩野派は、室町時代から明治維新に至るまでおよそ 400 年の間、日本の絵画界に君臨し続けた巨大な画家組織である。その初祖を狩野正信といい、足利義政が京都の東山に営んだ邸宅の障子絵を制作するなど、a 東山文化の時代に室町幕府の御用絵師として活躍したことが知られる。その息子で 2 代目の狩野元信は室町幕府の御用絵師をつとめた。また、土佐派に接近して伝統的な【A】の手法をとり入れた。……織田信長が造営した【B】をはじめ、権力者たちは競って雄大な城郭を築き、そこに付属する居館の襖や壁を華麗な障壁画で飾った。…

永徳は【B】などにおいて数多く障壁画を手掛けるなかで、描かれるモチーフを単純化し、巨大な建築に見合う雄大な画面構成を考案することによって、さらに効率的な大量生産を可能にした。永徳が作り上げたこのような画面構成は大画様式と呼ばれており、永徳の門人であった【C】によって継承されたばかりでなく、他流派であり、永徳にとってはライバルというべき【D】たちの画風にも大きな影響を与えた。狩野派の様式が、流派をこえて時代をおおう様式となったのである。また永徳は、当時、経済力を蓄えて台頭してきた都市民衆の生き生きとした暮らしぶりを題材とする「洛中洛外図屏風」のような風俗画も描いた。現実生活を謳歌する民衆を主題に捉えた風俗画の流行は、この時代の文化の特色のひとつであり、その中には左の図の【E】屏風のように、ヨーロッパ人たちが日本へ渡来する情景を描き出し、大航海時代の西洋と日本の交流を活写した。この時代ならではの風俗画作品を見ることができる。

(問)

1. 下線 a の文化として正しいものはどれか。2つ選びなさい。  
ア. 永保寺開山堂 イ. 瓢鮎図 ウ. 天竜寺庭園  
エ. 四季山水図絵巻 オ. 慈照寺東求堂
2. 空欄 A に入る語句として正しいものはどれか。1つ選びなさい。  
ア. 水墨画 イ. 仏画 ウ. 大和絵 エ. 似絵 オ. 東錦絵
3. 空欄 B に入る語句を漢字 3 字で記入しなさい。安土城
4. 空欄 C に入る人名として正しいものはどれか。1つ選びなさい。  
ア. 狩野内膳 イ. 狩野探幽 ウ. 狩野長信 エ. 狩野秀頼 オ. 狩野山楽
5. 空欄 D について。智積院襖絵「楓図」や「松林図屏風」の作者として知られる人物は誰か。1つ選びなさい。  
ア. 俵屋宗達 イ. 長谷川等伯 ウ. 土佐光信 エ. 海北友松 オ. 高階隆兼
6. 空欄 E に入る語句を漢字 2 字で記入しなさい。南蛮