

近代 17 明治期の文化②芸術他

文学・芸術の POINT

文学では、写実主義では坪内逍遙・二葉亭四迷が頻出。選択式が多いが、作品名を書かされることもある。ロマン主義文学では北村透谷と『文学界』、樋口一葉・与謝野晶子とその作品、俳句では正岡子規に要注意。自然主義文学では、島崎藤村・国木田独步・田山花袋とその作品、詩歌では石川啄木の出番である。芸術は演劇と美術が中心に出題されている。歌舞伎の河竹黙阿弥、団菊左時代、新劇では文芸協会・自由劇場などの団体名、日本画では岡倉天心と狩野芳崖・橋本雅邦らの作品、西洋画では明治美術会と白馬会をおさえておく。絵画では写真で出題されるので図録で見ておくこと。

NO83 明治時代における美術の発達 慶應大（経済）2004

日本の美術に関する次の文章を読み、また作品の写真ア～ウを見て、以下の設問に答えなさい。

明治期時代における美術の発達は、当初政府が主導するという側面を有していた。明治政府は1876（明治9）年に（a）を開き、西洋美術を教授させたが、後に伝統美術育成に転じて、（a）を閉鎖し、1887（明治20）年に西洋美術教育を除いた美術教育機関として（b）を設立した。これには、その当時、ヨーロッパにおいて、日本画が高く評価されていたことも関わっている。外国への影響という点では、江戸時代の（c）が、モネやゴッホ等ヨーロッパ印象派の画家にも強い影響を与えたといわれている。

明治の一時期、西洋画は上記の事情から衰えたが、その後再び盛んになり、また（b）に洋画科が設置され、1907（明治40）年には日本画・西洋画・彫刻の三部門をもつ（d）が開設されるなど、伝統美術と西洋美術との共存共栄がはかられるようになった。明治期は総じて、日本の伝統美術が新たな展開を遂げる一方、西洋美術が導入され、国内で発展した時期であったといえる。

(1) 文中の空欄（a）（b）にあてはまる語句を次の1～6から選びなさい。

1. 関西美術院
2. 工部美術学校
3. 綜芸種智院
4. 帝国美術院
5. 東京美術学校
6. 日本美術院

正解→(a) 2 工部美術学校 (b) 5 東京美術学校

(2) 次の1～4のうち、空欄（c）にあてはまる絵画様式とは異なる作品名と作者名の組合せを1つ選べ。

1. 大谷鬼次の奴江戸兵衛-東洲斎写楽
2. ささやき一鈴木春信
3. 雪松図屏風-円山応挙
4. 富嶽三十六景-葛飾北斎

正解→3



(3) 文中の空欄（d）にあてはまる語句を次の1～4から1つ選べ。

1. 帝国美術院美術展覧会
2. 二科美術展覧会
3. 日本美術展覧会
4. 文部省美術展覧会

正解→4

(4) 下線部に関連して、明治期の美術界の動向について述べたつぎの文章1～4で誤りを含む文章を1つ選べ。

1. 明治維新後の一時期、日本の伝統美術が顧みられなくなったが、ウィーンの万国博覧会で日本政府が出品した伝統的美術品が賞賛され、ヨーロッパのジャポニズムの流行を促した。○
2. 岡倉天心は、東京帝国大学で理財学・哲学などを講義していたアメリカ人フェノロサとともに、日本美術の復興に尽力し、橋本雅邦らを評価して、彼らに活躍の場をつくりだした。○
3. 浅井忠は、イタリア人ラグーザの指導により、写実的作風の影響を受けたが、洋画団体「明治美術界」を創立して西洋画発展の一旦を担った。
4. 彫刻作品は、従来、仏像や建築の装飾が主たるものであったが、仏師から出発した高村光雲や、ロダンに影響を受けた萩原守衛らの創作活動により、芸術としての地位を確立した。○

正解→3。ラグーザは彫刻家、フォンタネージが浅井忠。

(5) 下の作品ア～ウを、描かれた年代の古いものから並べた順序として正しいものを、次の1～6から選べ。



1. ア-イ-ウ
2. ア-ウ-イ
3. イ-ア-ウ
4. イ-ウ-ア
5. ウ-ア-イ
6. ウ-イ-ア

正解→6

(6) 同じく上の作品ア～ウの作者を、それぞれ次の1～9から選べ。

1. 青木繁
2. 狩野芳崖
3. 鏑木清万
4. 川原慶賀
5. 黒田清輝
6. 司馬江漢
7. 平賀源内
8. 安井曾太郎
9. 横山大観

正解→ア=3 鏑木清万 イ=2 狩野芳崖 ウ=7 平賀源内

NO84 明治期の絵画 早稲田(商)2007

下の図版を見て、次の文中の空欄 **F・G** に入れるべき名称を、(1)空欄 **F** については文の下のア～オの中から1つ選びマークせよ。(2)空欄 **G** については答えを記せ。

この絵は、房州の海辺に取材し、大きなサメを担いで進む漁師たちの群像を力強い筆で描き、たくましい生動感が画面にみなぎっている。これは1904(明治37)年に22歳の作者 **【F】** が、白馬会に出品した **【G】** という彼の代表作である。

正解→F→ウ青木繁 G→海の幸



NO85 欧風の色彩強い作品 早稲田(商)2007

建築・絵画・文学・演劇・音楽などの分野で、欧風の色彩の強い作品が作られることも多くなっていった。に関連して述べた文のうち誤っているものを2つマークせよ。

1. お雇い外国人が教育に当たっていた工部大学校造家(建築)科の卒業生である片山東熊は日本銀行本店を設計した。
2. フェノロサや岡倉天心らが創設した東京美術学校では、開校直後から西洋絵画が主流だった。
3. 二葉亭四迷はロシア人ツルゲーネフの作品を翻訳している。
4. 坪内逍遙や島村抱月らは新劇の基礎を築くのに貢献し、シェークスピアなど欧州の文芸作品を翻訳して舞台化させた。
5. 伊沢修二は初等教育の音楽の授業から民謡など伝統的なものを排除して、西洋音階を持つ唱歌を導入した。

誤文→1・2。日本銀行本店は辰野金吾、東京美術学校では西洋画科が新設された。

NO86 明治期の演劇・美術 津田塾大

明治時代に入ると、演劇や美術でも大きな変化が起こった。江戸時代末期から活躍し、盗賊を主人公とする **【1】** などで知られていた歌舞伎作者の二代目河竹新七(河竹黙阿弥)は、明治初期には文明開化の風俗をとり入れた新作を発表した。**①明治中期には名優たちが活躍するなどして、その社会的地位も著しく向上した。**川上音二郎らが時事的な劇に民権思想を盛り込んだ壮士芝居は、日清戦争前後から人気がある通俗小説の激化を加えて、**【2】** と呼ばれた。さらに日露戦争後には、**【3】** の文芸協会や小山内薫の **【4】** などが、西洋の近代劇を翻訳・上演し、歌舞伎や **【2】** に対して **【5】** といわれた。

西洋音楽は軍楽隊で最初にとり入れられ、ついで伊沢修二らの努力で小学校教育に西洋の歌謡を模倣した唱歌が採用された。1887(明治20)年に東京音楽学校が設立されて専門的な音楽教育が始まり、「荒城の月」などで知られる **【6】** らの作曲家が現れた。

学問や音楽と同じく、美術の発達も政府に依存する面が強かった。政府は、初め **【7】** を開いて、外国人教師に西洋美術を教授させた。しかし、アメリカ人フェノロサや岡倉天心

の影響のもとに、伝統美術育成の態度に転じて **【7】** を閉鎖し、1887(明治20)年には西洋美術を除外した **【8】** を設立した。このような政府の保護に支えられて、狩野芳崖・**②橋本雅邦**らがすぐれた日本画を創作した。政府が伝統美術の保護に傾いた一因には、当時、ヨーロッパにおいて日本画が高い評価を受けていたこともあった。

西洋画は、**③高橋由一**らによって開拓されたのち、一時衰退を余儀なくされたが、浅井忠らによる日本初の西洋美術団体である **【9】** の結成や、フランス印象派の画風を学んだ黒田清輝の帰国によって、しだいにさかんになった。1896(明治29)年には、**【8】** に洋画科が新設される一方、黒田清輝らは **【10】** を創立して画壇の主流を形成した。

伝統美術も、岡倉天心らの **【11】** を中心に、多くの美術団体が競合しながら
問1 文中の **【1】** から **【13】** に当てはまる最も適切な語句を、それぞれの語群から一つ選べ。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | ①生世話物 | ②活歴物 | ③散切物 | ④白浪物 |
| 2・5 | ①新劇 | ②軽演劇 | ③新派劇 | ④新国劇 |
| 3 | ①二葉亭四迷 | ②坪内逍遙 | ③幸田露伴 | ④尾崎紅葉 |
| 4 | ①築地小劇場 | ②自由劇場 | ③芸術座 | ④文学座 |
| 6 | ①山田耕作 | ②中山晋平 | ③西条八十 | ④滝廉太郎 |
| 7・8 | ①帝国美術学校 | ②東京美術学校 | ③工部美術学校 | ④文部美術学校 |
| 9・10・11 | ①白馬会 | ②二科会 | ③明治美術界 | ④日本美術院 |
| 12・13 | ①萩原守衛 | ②朝倉文夫 | ③高村光雲 | ④平櫛田中 |

正解1→④ 2→③ 3→② 4→② 5→① 6→④ 7→③ 8→②
9→③
10→① 11→④ 12→③ 13→①

問2 下線部①の文章に関し、明治中期の歌舞伎に関する記述として **誤っているもの** を1つ選べ。

- ① 歌舞伎を近代社会にふさわしい内容に改めようと、1886年に演劇改良会が結成され、演劇改良運動といわれる演劇近代化運動が行なわれた。
- ② 演劇改良運動のなかで、明治天皇の天覧歌舞伎が実現するなどして、歌舞伎の社会的地位は工場した。
- ③ 九代目市川團十郎、五代目尾上菊五郎、初代市川左團次があらわれ、「団菊左時代」と呼ばれる明治中期の歌舞伎黄金時代を迎えた。
- ④ 1889年落成の帝国劇場は、歌舞伎の殿堂として今日に至っている。

誤文→④
問3 下線部②の文章に関し、橋本雅邦の作品として正しいものを、次から1つ選べ。

- ① 悲母親音
- ② 龍虎図
- ③ 落葉
- ④ 黒き猫

正解→②
問4 下線部③の文章に関し、高橋由一の作品として正しいものを、次から1つ選べ。

- ① 鮭
- ② 収穫
- ③ 湖畔
- ④ 海の幸

正解→①
問5 下線部④の文章に関し、文展を創始した文部大臣として最も適切な人物を1人選べ。
正解→③