

NO15 明治の芸術

明治の芸術

歌舞伎が民衆に親しまれた。（**河竹黙阿弥**）の脚本で新作が生まれた。

「**団菊左** 時代」の出現で社会的地位が向上した。**団菊左**とは、9代目（**市川団十郎**）

5代目（**尾上菊五郎**）初代（**市川左団次**）である。

【**歌舞伎座**】は、1889年（**福地源一郎**）が開設した。

新派劇は、オッペケペ一節で名を馳せた（**川上音二郎**）らの壮士芝居【民権運動の壮士らによる素人が演じる芝居】が日清戦争前後から通俗小説の劇化を加えて発展したもの。



歌舞伎座

論述研究 自由民権と欧化主義批判 一橋大 2014

次の史料は、「オッペケペ一節」の一節である（一部の表記を改めている）。これを読んで、下記の問いに答えなさい。（問1から問4まですべてで400字以内）

権利幸福きらいな人に 自由湯をば飲みたい

オッペケペ オッペケペッポーペッポーポー

(a)堅い上下（かみしも）角とれて マンテルズボンに人力車 いきな東髪ボンネット

(b)貴女に紳士のいでたちで うわべの飾りはよいけれど 政治の思想が欠乏だ

天地の真理が解らない 心に自由の種を蒔け

オッペケペ オッペケペッポーペッポーポー

問1 「自由童子」とも名のり、「オッペケペ一節」を歌って大流行させた人物の氏名をあげなさい。**川上音二郎**。

問2 下線部(a)は、どのようなことを象徴的に表現していると考えられるか、具体的かつ簡潔に説明しなさい。**文明開化が進み、武士の服装が江戸時代以来の伝統的なものから洋装へと変化した**

問3 下線部(b)は、当時のある政策への直接的な批判がこめられていると考えられるが、それは何を目的としたどのような政策か、説明しなさい。

3 江戸幕府が欧米諸国と結んだ安政の五カ国条約は、欧米諸国に**領事裁判権を認めるなど不平等な内容**をもっていた。明治政府はそうした**不平等条約の改正**をめざし、1880年代には**井上馨**を責任者として交渉が進められた。井上は改正の重点を領事裁判権の撤廃におき、欧米にならった法典を編纂すること、外国人を被告とする裁判では**外国人判事を採用**すること、日本国内を外国人に開放することを条件とし、列国の代表をあつめて一括交渉を行った。そして、この交渉を有利に進めるため、欧米の外交官を接待するための社交場として**鹿鳴館**を建設し、舞踏会や夜会を頻繁に開く欧化政策をとった。

問4 「オッペケペ一節」を大流行させた人物の一座は、1900年のパリ万国博覧会をはじめとした欧米での公演によって、より広く知られるようになる。「壮士芝居」なども称される、こうした演劇が登場してくる政治的な背景と意味について説明

しなさい。また、あわせて演劇史上における意味についても説明しなさい。

4 壮士芝居は**自由民権運動**の高まりを背景とし、**民権思想を広める手段**として登場した。日清戦争などの時事や小説を題材とする庶民演劇へ発展し、歌舞伎に対して**新派劇**と呼ばれた。

（総計400字）

新劇

1906年に（**坪内逍遙**）と（**島村抱月**）が発足させた（**文芸協会**）、1909年に（**小山内薫**）の（**自由劇場**）が西洋の近代劇を翻訳・上演した。

西洋音楽

1887年（**東京音楽学校**）が設立され初代校長に（**伊沢修二**）は、「**小学唱歌**」を編纂した。「荒城の月」を作曲＝独創的な作曲家（**滝廉太郎**）が誕生した。

西洋美術

初期にはイギリス人ワグマンに学ぶ「**鮭**」の（**高橋由一**）が活躍したほか、【**工部美術学校**】で西洋美術の導入がはかられた。その教授として、イタリア人彫刻家→**ラゲルザ**、イタリア人風景画家**フォンタネージ**がいて、「**収穫**」を描いた（**浅井忠**）らが育った。



悲母親音



収穫



黒き猫

しかし、アメリカ人（**フェノロサ**）と東京美術学校長となった（**岡倉天心**）の活躍によって日本の伝統美が再評価された【フェノロサは薬師寺東塔の（**水煙**）を高く評価したことで知られる】。そこで活躍の場を得たのが、「**悲母親音**」を描いた（**狩野芳崖**）と「**龍虎図**」の→（**橋本雅邦**）である。その生徒が（**菱田春草**）で「**黒き猫**」などを描いている。以後、工部美術学校は閉鎖され、1887年に西洋美術を排除した（**東京美術学校**）が設立された。その他、「無我」の（**横山大観**）「大原御幸」の（**下村観山**）らが出た。その後、岡倉天心らが中心となって（**日本美術院**）が創設された。

Pain is inevitable Suffering is optional

西洋画の興隆

工部美術学校で西洋美術の導入が図られ、明治中期、フランスから帰国した（**黒田清輝**）が印象派の明るい画風をもたらした【**外光派**】、（**白馬会**）を組織した。黒田の代表的作品に「**湖畔**」がある。

文展

1907年から文部省は伝統美術と西洋美術の共栄をはかり、【**文部省美術博覧会（文展）**】を開設した【文部大臣：**牧野伸顯**（大久保利通の孫）】。

彫刻

伝統的な木彫りで作成した（**高村光雲**）の「**老猿**」とアメリカやフランスで学んだ（**萩原守衛**）の「**坑夫**」とが対立・競合しながら発達した。

建築

西洋建築が建てられるようになり、明治末期には鉄筋コンクリートを使用した建物も作られ始めた。東京・御茶ノ水の**ニコライ堂**は【**コンドル**】、日本銀行本店は（**辰野金吾**）、赤坂離宮【現迎賓館】は（**片山東熊**）である。P316以外ではコンドルの（**鹿鳴館**）辰野金吾の（**東京駅**）、片山東熊の（**京都国立博物館**）等がある。



生活様式の近代化

明治初期の**ガス灯**から1880年代には（**電灯**）が大都市の中心部で実用化された。1880年代は鉄道馬車が走り、1890年代には（**路面電車**）も開通した。大都市の大手呉服店がデパート型小売を開始した。

科学の発達

お雇い外国人

ヘボン（米）、フルベッキ（米）、ケプロン（米）、クラーク（米）モース（米）モースが弥生時代を何と呼んだかが早稲田で出た。西洋美術は、【**フォントナーズ**】（伊）らの指導のもと（**工部美術学校**）ができ、（**浅井忠**）（『収穫』）らがでた。

また、【**フェノロサ**】（米）とその弟子（**岡倉天心**）が、日本美術を再評価をすると、工部美術学校を閉鎖。西洋美術を除外した【**東京美術学校**】（1887）を設立

した（後には西洋画科も増設）。【**フェノロサ**】が勤務し、かつその収集品が寄贈されたことで、世界有数の日本美術コレクションを誇る海外施設を選ばせる問題が明治大で出た。答えはボストン美術館。札幌農学校については、クラークだけでなく札幌農学校開設に尽力した【**ケプロン**】を記憶せよ。彼のために日本で初めてライスカレーが用意された。

久米邦武事件

帝国大学教授（**久米邦武**）が、国学者の研究を「**神道は祭天の古俗**」と論じて職を追われた。久米邦武は、佐賀藩主鍋島直正に仕えた儒学者で、岩倉使節団に同行し、『**特命全権大使米欧回覧実記**』を書いている。

人文・社会科学

日本史では（**田口卯吉**）の『**日本開化小史**』という文明史論が語られた。民法典論争の（**穂積八束**）も記憶したい。

自然科学

出題頻度順に。 Aランク

（**北里柴三郎**）【ペスト、破傷風】・**志賀潔**【赤痢】・**高峰讓吉**【アドレナリン、タカジアスターゼ】・**大森房吉**【大森式地震計】・**木村栄**【緯度変化のZ項】）

Bランク

（**牧野富太郎**）【植物学】・（**鈴木梅太郎**）【オリザニン】）

Cランク「**西周**（哲学）・田中館愛橘（地磁気）・**長岡半太郎**（原子構造）」